

在杂志《写真》第二期中，我们关注那些各自持有问题意识，并通过摄影直面当下现实的摄影家们的作品。

在各个领域都讲求生活方式多样性的现代，将一个问题用某一特定语言来概括，会酝酿出加深断层的危险。

作为片段的照片和语言，各自带有不同背景，释放着彼此迥异的个性，将它们聚拢起来，不正构成一幅如色彩斑斓的马赛克画般描绘社会百相的巨幅地图吗？受这一想法的启示，我们将本期主题定为“马赛克”。

所谓“马赛克 (mosaic)”，是一种将多个颜色相异的石头或玻璃等小碎片组合起来的装饰美术技法。据传，因在奉献给希腊神话女神的洞窟中施予此装饰，便使用女神的拉丁语“Mūsa (英语 Muse)”作为语源。此外，日本国内的“马赛克”，还指为达保护隐私和个人信息之目的，或是成人影片的图像加工技术等，这种带有隐藏或模糊的意味也得到广泛普及。

一张照片是粒子与像素的集合体，同时也是从世界切取的一个片段。一张碎片离太近会看不清楚，但远观能知晓它与周边碎片彼此联结，从而产生共鸣，创造出另一个世界观。

生活在追求多样性的现代社会，摄影家们走进这个世界，截取他们视线中的马赛克。希望这些马赛克不论对写真拍摄者或是观赏者，都能够成为启发新视角的契机。

村上仁一