

## birds eye view 西野壮平

大概是小学高年级左右，从电视上知道候鸟的存在。自那之后就开始在本子上画鸟。

不知为何，画的那些鸟并不是展翅悠闲飞翔着的候鸟，而是浮在湖面上的鸭子。

那个年代毕竟不像现在可以用智能手机搜索飞行中的鸟的照片。是因为这个理由才没有画，还是因为可怜无法远距离飞行的鸭子，虽然不知道缘由，但以前就对鸟这种动物有很大的兴趣。

在工作室所在的小渔村里，有位养了200只赛鸽的大叔。

他每天早晨八点多会将笼子里的鸽子放出来。然后那一大群鸽子，一齐在他家上方像画圆似的盘旋飞翔。非常壮观。

询问后了解到，他的赛鸽过去曾在约1200km的信鸽竞赛中获胜。

到底是如何让那么多的鸽子团结起来找到目的地，又如何能够飞行那么远的距离？我深感讶异。

“新冠的影响，不论远近，已经将近三年都没飞了”，大叔一边寂寞地笑着，一边用金属棒敲着锅底指令，结束早晨一小时的飞行，鸽子一齐回到笼里。

望着鸽子消失的天空，我走上了回家的路。

---

1982年生于日本兵库县。以行走、旅途中获得的体验与记忆为基础持续创作。2005年获得佳能写真新世纪优秀奖，2013年获日本写真协会新人奖，Foam Talents Call 2013，2016年获相模原摄影奖新人奖励奖，2018年获得MAST Foundation Photography Grant。主要参展包括大邱摄影双年展、日本新进摄影家展vol.10、Festival Images Vevey、Of Walking群展，以及个展“New Work: Sohei Nishino Exhibition”等。

## The Bag 梁丞佑

这是我从2008年左右开始，在几年里短时间集中拍摄的作品。

使用哈苏相机，在某种程度上定下一个“意向”才拍摄的作品。这在我的作品中算是比较少见的类型。

我本以为他们如此珍惜地抱着“包”，里面应该浓缩了他们的人生。

可是，实际看过后，

“也并非如此”。

我是这么觉得。一定是“包”本身才是重要的存在吧。

作为人生旅途中的搭档。有时用作枕头。

最近，连续发布了不同于自己从前的风格，并且完全不决定拍摄主题的街拍摄影作品，还有与此相反，围绕限定极窄的主题拍摄的作品。

接下来，将于九月在ZEN FOTO GALLERY展出、出版在具体主题设定下拍摄的作品“TEKIYA”。

---

1966年出生于韩国。1996年赴日。2006年东京工业大学大学院艺术学研究科媒体艺术专业课程结业。2000年和2004年获得Fox Talbot奖第一席，2001年入围HASSELBLAD Student Photo Contest，2001年获上野彦马奖、日本写真艺术学会奖励赏，2003年入围International Photography Awards Other Photojournalism Section，2004年入围PDN Photo Annual 2004 Student Work Section，2007年获文艺社视觉艺术出版文化奖2007特别奖，2017年荣获第36届土门拳奖等。著书有《青春吉日》、《新宿迷子》、《人》等。

## Untitled 野村佐纪子

2022年2月在家乡下关的美术馆举办了展览。

展示了自18岁开始到现在的150件作品。

即使重温一遍，这些照片也没有任何改变。

一开始没有主题或思想，也没有刻意去寻找什么，裸体、床、街道、海、天空、花，一直都觉得拍眼前的事物是最有趣的。

所以才会什么都没有变。

只是稍微多了一些雨或雪，看得见的东西似有似无，变得有点暧昧也说不定。

在下关展览的最后一天，来看过六次展览的一位年长的男士问我：“照片是（你的）痛楚吗？”他是看到了什么呢？我不禁感到开心。

《写真》第二期里的作品，有山口、巴黎、带广、福冈、东京的裸体、床和街道。

---

1967年出生于山口县下关市。1990年毕业于九州产业大学艺术学部写真学科。1991年起师从荒木经惟。主要围绕男性裸体，持续探索带有湿度的独特作品世界。1993年起以东京为中心，积极在日本国内外举办个展、群展。主要摄影集有《裸之时间》、《暗之音》、《夜间飞行》、《黑暗》、《NUDE / A ROOM / FLOWERS》、《TAMANO》、《雁》、《关于爱》、《GO WEST》、《春之运命》、《海》等。

## VITA MACHINICALIS ——突然出现貌似人的影子 须藤绚乃

2013年发表的作品“幻影-Gespenster-”，拍摄了由我自己扮演的在现实中突然消失而不知行踪的16名少女；2018年发表的“VITA MACHINICALIS”，拍摄了由于某种理由所有人都消失不见的街道中，在虚拟与现实之间游荡的人物形象，他们看起来仿若最后仅留的存在——在虚构中生命得以永续维持的安卓机器人。想要将实际无法看见的事物呈现在作品上亲眼见一见，这是我创作的契机。

2015年，刚到东京的我经常在深夜的东京都市中心，骑着老旧的红色竞技用自行车出去探险。夜深人静的都市，与白天令人厌恶的人潮形成鲜明对比，仿佛呈假死状态的人体，仅剩生命维持装置还在运转。在没有车水马龙的主路上，夜晚的露水渗透出红绿灯发出的光线，只要程序照常、电力供给不断，它们就会一直运转下去。在这个原始的机械上，我看到了恐惧与无畏。只属于此夜的宁静空间，总有一天，无关日夜皆可存在。当我意识到这个城市蕴藏着这样的可能性，便不觉想要远离。那是我心中充满现实意味的景象。如果在无人的街道上，遭遇像红绿灯一样永动的安卓机器人的话……？

---

1986年出生于大阪府。2009年在巴黎国立高等美术学院交换留学。2011年京都市立艺术大学大学院造型构想设计专业课程结业。2014年获佳能写真新世纪大奖。2020年创办ZINE《薄荷》。现在以艺术家身份在日本国内外参加展览、艺博会等，同时也以摄影师身份活跃于各类杂志等。作品收藏包括George Eastman Museum、东京都写真美术馆。2022年1月同时在MEM和NADiff Gallery举办个展“VITA MACHINICALIS”及“Anima / Animus”。

## The Love of Diversity Leslie Kee

“Diversity”系列，是献给我20年摄影家生涯里遇见的，优秀、才华横溢的人们的礼物和感谢，也是情书。我时常回顾并感恩至今受到的所有恩惠，我认为这十分重要。拍摄过的人们，给了我灵感，让我得以飞跃，赋予我智慧，成为朋友，尊敬我并支持我。这些照片赞美着人的个性、多样性与乐观之美，展现着他们的性别、年龄、才能，以及人们孕育变化的力量。

---

出生于新加坡。Tokyo Visual Arts专门学校毕业后，1998年开始在日本开展活动，以时尚、艺术、广告、CD封面、PV拍摄为主，活跃于世界各国。为支援印度尼西亚苏门答腊海啸地震受害者，拍摄了约300位亚洲顶级艺人的写真集《SUPER STARS》，和支援东日本大地震公益写真集《TIFFANY supports LOVE & HOPE by LESLIE KEE》获得第40届APA Award 经济产业大臣奖。拍摄日本LGBTQ的摄影肖像作品计画“OUT IN JAPAN”获第19届文化厅媒体艺术节娱乐部门评审委员推荐作品。